MAGGUFFIN BONUS

revue de cinéma de Rennes 2

pré-rentrée 2019

Directeurs de publication & rédacteurs en chef
Simon Pageau & Agathe Presselin,

Chargée d'édition
Coline Gueguen,

Ont participé à ce hors-série
Simon Auger, Thibault Cocaign, Simon Coulange, Alexandre Caoudal, Johann Feillais, Pierre Gacel, Denis Grizet, Pierre Lauret, Elie Le Borgne, Thomas Ménard, Simon Pageau, Agathe Presselin, Mahaut Thebault,

Conception de la maquette & réalisation du numéro
Johann Feillais,

Ce projet est réalisé par l'association Scèn'Art et avec le soutien du FSDIE de l'Université Rennes 2.

SCEN' ART

PROJETS ETUDIANTS

UNIVERSITÉ RENNES 2

Tirage initial
150 exemplaires / Imprimerie de l'Université Rennes 2 - août 2019,

Police de caractère
Cooper Hewitt (libre).

Depuis 2011 le **MagGuffin** propose aux étudiants en Cinéma de Rennes 2
d'écrire, d'expérimenter, de se préparer éventuellement à la rédaction de leur mémoire...
mais surtout de partager leurs points de vue.

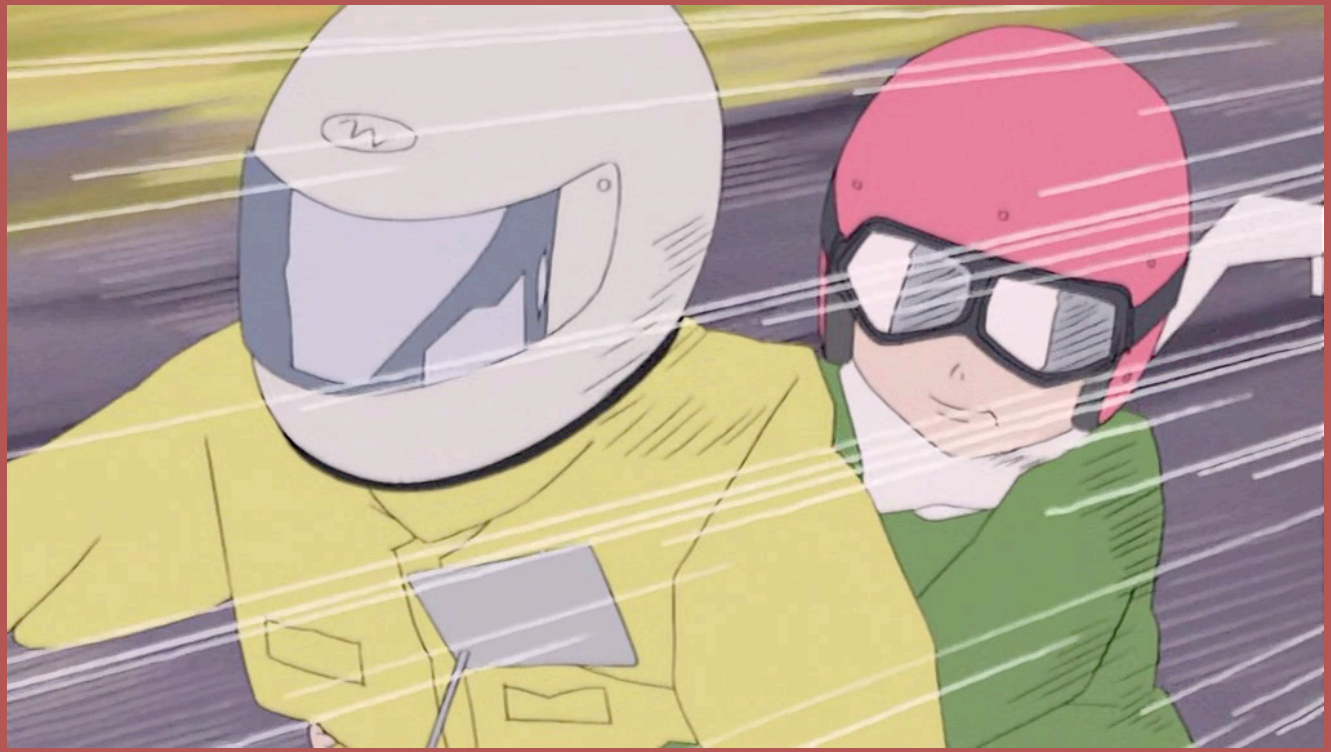
Pour débuter l'année universitaire nous nous sommes pliés à l'exercice du hors-série,
par le biais d'un numéro mélangeant à la fois les concepts d'abécédaire et de kyrielle.
Aussi ludique que réfléchi, il vous propose une approche différente
mais assez complémentaire des précédents numéros... et de ceux à venir.

X comme une Croix

Le Pont du Nord
(Jacques Rivette, 1982)

A comme Air

Windy Tales
(*Fūjin Monogatari*, Junji Nishimura, 2004)



W comme Wagon-restaurant

La Mort aux trousses
(*North by Northwest*, Alfred Hitchcock, 1959)

J comme Joueur

Les Noces de Dieu
(*As Bodas de Deus*, Joao César Monteiro, 1999)

D comme Divin

Hellraiser III
(*Hell on Earth*, Anthony Hickox, 1992)

I am the way.

I comme Idolâtrie

Equus
(Sydnet Lumet, 1977)

G comme Galop

Danse avec les loups
(*Dances with Wolves*, Kevin Costner, 1990)

H comme Horizon

P'tit Quinquin
(Bruno Dumont, 2014)

K comme Kadi

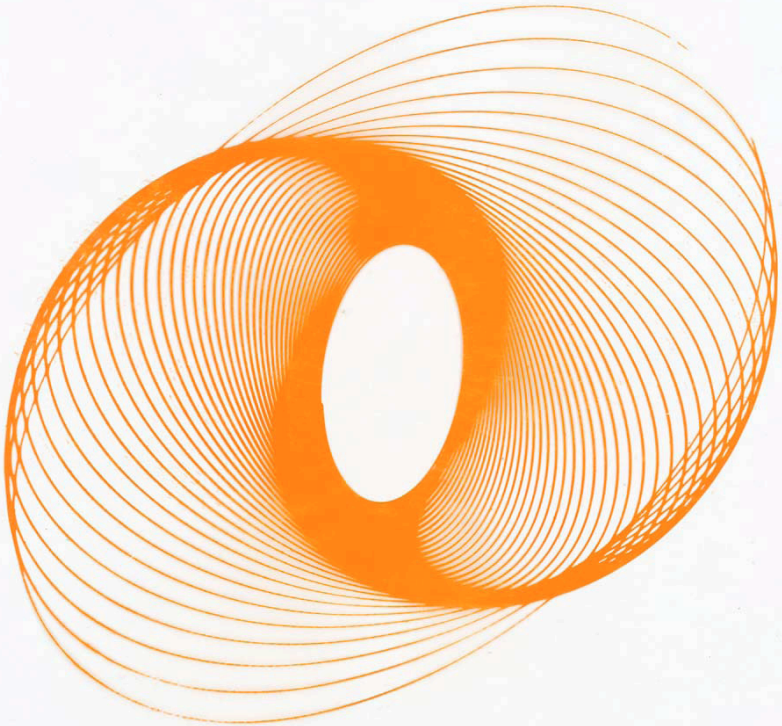
Toujours plus
(Luc Moullet, 1995)

T comme Topaze

Love & Pop
(Hideaki Anno, 1998)

E comme Ellipse

Dessin préparatoire de Saul Bass pour *Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958)



C comme Constellation

La Double vie de Véronique
(*Podwójne życie Weroniki*, Krzysztof Kieslowski, 1991)

09:47

B comme Brisées

Le Tempestaire
(Jean Epstein, 1947)

Z comme Zone

Stalker
(Andreï Tarkovski, 1979)

L comme Lutte

Summer in Sanrizuka
(Shinsuke Ogawa, 1968)

P comme Pirouette

Jackie Chan dans le Bronx
(*Hong faan kui*, Stanley Tong, 1995)

O comme Ouverture

La Prisonnière du désert
(*The Searchers*, John Ford, 1956)

F comme Foyer

(*News from Home*, Chantal Akerman, 1977)

N comme Nihilisme

The Big Lebowski
(Joel et Ethan Cohen, 1998)

M comme Manipulation

Le Prisonnier
(*The Prisoner*, George Markstein et Patrick McGoohan, 1967)

Y comme Yeux

The Excitement of the Do-Re-Mi-Fa Girl
(*Do-re-mi-fa-musume no chi wa sawagu*, Kiyoshi Kurosawa, 1985)

V comme Viscère

Les Rites d'amour et de mort
(*Yūkoku*, Yukio Mishima, 1966)

R comme Rideau

Blow Out
(Brian De Palma, 1981)

S comme Savon

Quarante tueurs
(*Forty Guns*, Samuel Fuller, 1957)

Q comme Quantum

Brainstorm
(Douglas Trumbull, 1983)

U comme Urbain

Fin d'automne
(*Akibiyori*, Yasujiro Ozu, 1960)